



## ISTITUTO COMPRENSIVO DON ANGELI

VIA DUDLEY, 3 Tel. 0586/404245 - 57121 LIVORNO – C.F. 92091090495

[LIIC81500G@ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIC81500G@ISTRUZIONE.IT) [LIIC81500G@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:LIIC81500G@PEC.ISTRUZIONE.IT) - [www.icdonangeli.livorno.org](http://www.icdonangeli.livorno.org)



Prot. N.9315/05-02

Livorno, 20/12/2019

### REGOLAMENTO DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Approvato dal Consiglio d'Istituto con delibera n.16 del 17 dicembre 2019.

Il presente regolamento è redatto tenendo conto della normativa vigente in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado:

- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 - Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3.05.1999 n. 124 art. 11, comma 9
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 - Corsi ad Indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione e Ordinamento - Istituzione classe di concorso di "Strumento Musicale" nella scuola media.
- D.M. 37/2009 - Ridefinizione delle classi di abilitazione all'insegnamento, nonché la composizione delle cattedre alla luce delle nuove classi di abilitazione in coerenza con i nuovi piani di studio della scuola secondaria di primo grado.

Art. 1 - Il corso ad indirizzo musicale è opzionale. La volontà di frequentare il corso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Il corso è totalmente gratuito. Gli strumenti dell'INDIRIZZO MUSICALE sono: Pianoforte; Percussioni; Clarinetto; Chitarra. Lo studio dello strumento è materia curricolare per tutto il triennio ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Art. 2 – Le lezioni del corso ad indirizzo musicale si svolgeranno nella sede Michelangelo, anche se gli alunni possono provenire da tutte le sezioni dei plessi della Scuola Secondaria dell'Istituto.

**Iscrizioni e Prova Attitudinale**

Art. 3 - Si accede al corso ad indirizzo musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale. La Commissione Esaminatrice è nominata dal Dirigente Scolastico (DS). **Non** è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.

Art. 4 - Il numero di alunni ammessi annualmente a frequentare il corso ad indirizzo musicale è determinato da quanto stabilito dalle indicazioni espresse dall'art. 2 del D.M. n. 201/1999 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero redige in materia di iscrizioni scolastiche. Come da delibera n. del Collegio del , gli alunni che scelgono l'indirizzo musicale saranno inseriti nelle classi rispettando le scelte effettuate dalla famiglia relativamente al plesso, al tempo scuola (settimana corta e settimana lunga) e alla seconda lingua comunitaria.

Art. 5 - La scelta dell'indirizzo musicale avviene all'atto dell'iscrizione alla classe prima, compilando la sezione apposita nel modulo on line predisposto dalla scuola. In occasione dell'iscrizione, la famiglia darà un ordine di priorità di scelta degli strumenti di cui la scuola fornisce l'insegnamento. Le indicazioni fornite dall'allievo e dalla famiglia hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale. Pertanto è opportuno che vengano indicati più strumenti in ordine di preferenza. Considerata la procedura di iscrizione on line vigente, l'Istituto predispone la prova orientativo-attitudinale (vedi allegato 1) poco dopo il termine di scadenza delle iscrizioni: essa verrà comunicata ed effettuata in tempi stabiliti dalla normativa.

Art. 6 - Gli strumenti oggetto di insegnamento sono: Pianoforte; Percussioni; Clarinetto; Chitarra.

a. L'assegnazione dello strumento al singolo alunno viene effettuata dagli insegnanti della commissione della prova attitudinale sulla base della prova attitudinale stessa, al seguito della quale viene redatta una graduatoria di ammissione al corso. L'assegnazione dello strumento ritenuto più adatto allo specifico allievo da parte dei docenti componenti la commissione non è sindacabile; nei limiti del possibile si terrà conto delle indicazioni fornite dalla famiglia all'atto dell'iscrizione. L'assegnazione degli strumenti da parte della Commissione sarà dunque basata sui seguenti criteri:

- attitudini manifestate durante la prova;
- opzioni espresse in fase di iscrizione o comunicate dallo studente;
- studio pregresso di uno strumento;
- equità numerica nella composizione delle classi di strumento.

b. Gli esiti della prova orientativo-attitudinale e l'attribuzione dello strumento di studio vengono pubblicati all'albo (sito) dell'Istituto. La pubblicazione della graduatoria di merito al sito dell'Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate. La prova è selettiva relativamente al numero dei posti di strumento disponibili per l'anno scolastico di riferimento.

c. La graduatoria di merito sarà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione all'ammissione al corso ad indirizzo musicale.

## **Rinuncia all'iscrizione**

Art. 7 - Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro dieci giorni dalla comunicazione dell'esito della prova. Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante la sopraggiunta impossibilità fisica allo studio dello strumento. Per ragioni didattiche, in nessun modo potranno essere accettate rinunce in corso d'anno o durante l'intero triennio.

Art. 8 - Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro. In via eccezionale può essere preso in considerazione nella classe prima, solo nel caso di insorgenza di gravi e documentabili problemi che rendessero impossibile lo studio dello strumento assegnato, e in caso di disponibilità di posti per un altro strumento.

## **Organizzazione delle attività didattiche**

Art. 9 - I docenti e gli allievi del corso ad indirizzo musicale costituiranno gruppi musicali d'insieme, la cui composizione potrà variare nel corso dell'anno.

Art. 10 - Le lezioni del corso di strumento musicale si svolgono in orario pomeridiano: esse sono destinate alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi - anche variabili nel corso dell'anno -, ascolto partecipativo, alle attività di musica di insieme, nonché alla teoria e lettura della musica (art. 3 D.M. 201 del 6/08/1999). Secondo la valutazione del Collegio dei Docenti e degli insegnanti di strumento, sulla base del numero degli aderenti, della dotazione organica d'istituto e dell'organizzazione più idonea allo sviluppo della didattica le ore d'insegnamento prevedono:

- n. 1 lezione individuale settimanale;

- n. 1 lezione collettiva settimanale (Teoria e lettura musicale, musica d'insieme e orchestra).

La mancata partecipazione alle prove orchestrali è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati durante l'anno scolastico.

L'articolazione oraria delle attività è deliberata dal Dirigente Scolastico su proposta dei docenti di strumento. Salvo determinati casi certificati, gli alunni si recheranno e usciranno autonomamente dall'aula di lezione secondo l'orario concordato con i professori.

Art. 11 - Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività non curricolari e su quelle extrascolastiche. Gli insegnanti formuleranno l'orario delle lezioni individuali cercando di venire incontro nei limiti del possibile alle necessità logistiche delle famiglie. Le attività collettive saranno inserite nella prima parte del pomeriggio, nei limiti del possibile. Durante gli scrutini intermedi le lezioni di strumento potranno essere sospese per garantire la presenza dei docenti di strumento agli scrutini.

Art. 12 - Durante l'anno scolastico, per esigenze particolari, potrebbero rendersi necessarie prove d'orchestra e prove d'insieme in orari o luoghi diversi. In tal caso sarà dato un congruo preavviso alle famiglie.

Art. 13 - Le attività e le esibizioni dell'orchestra vengono programmate preferibilmente all'inizio dell'anno scolastico. L'esibizione musicale e la sua preparazione sono momenti didattici a tutti gli effetti.

### **Adempimenti per le Famiglie e gli Allievi e le Allieve**

Art. 14 - Ogni alunno frequentante il corso ad indirizzo musicale deve munirsi di uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. La scuola metterà a disposizione degli alunni un certo numero di strumenti. Per l'assegnazione degli strumenti in prestito dalla scuola si procederà per fasce di reddito.

Art. 15 - La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali, visite guidate, o altre uscite mirate eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola, sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

Art. 16 - Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti. Devono inoltre:

1. frequentare con regolarità le lezioni;
2. svolgere regolarmente a casa studio ed esercitazioni assegnate;
3. avere cura della propria dotazione, sulla quale la scuola non ha alcuna responsabilità;
4. partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
5. giustificare sul libretto personale eventuali assenze.

Le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico.

Art. 17 - La Scuola, su richiesta al DS degli interessati, può consentire la partecipazione alle attività di musica d'insieme e orchestrali anche ad alunni dello stesso Istituto Comprensivo non iscritti all'Indirizzo musicale, oppure appartenenti alla rete scolastica di adesione, o a ex alunni, purché nel rispetto dei punti 1, 2, 3, 4 del precedente articolo. Gli insegnanti di strumento dovranno valutare la sussistenza dei requisiti di fattibilità per assicurarsi che tale collaborazione possa risultare proficua.

Art. 18 - La Scuola si riserva la facoltà di costituirsi in rete con altre istituzioni scolastiche per la realizzazione di progetti nel campo musicale-strumentale o per la condivisione di risorse economiche, strutturali e logistiche atte a migliorare l'offerta formativa in tale campo.

## **ALLEGATO 1 - Articolazione e valutazione della prova orientativo – attitudinale**

La prova mira ad individuare le attitudini musicali e l'idoneità delle caratteristiche fisiche dei singoli alunni in relazione allo strumento prescelto. La prova consiste in un test, diviso in quattro fasi:

Prima prova: intonazione. Verranno proposte due brevi melodie cantate che dovranno essere ripetute con la voce dall'alunno.

Seconda prova: senso ritmico. Verranno proposte sul tamburo alcune cellule ritmiche che dovranno essere ripetute dall'alunno.

Terza prova: attitudine allo strumento. L'alunno, guidato dagli insegnanti, proverà tutti gli strumenti per verificare le attitudini fisiche e motorie su ogni singolo strumento.

Quarta prova: colloquio motivazionale. Breve colloquio in cui l'alunno potrà esprimere le sue impressioni e preferenze sugli strumenti proposti.

Per ciascuna delle quattro prove saranno assegnati da 0 a 10 punti. La somma delle valutazioni delle quattro prove darà il punteggio complessivo, espresso in quarantesimi.

Le prove: Intonazione, Ritmo e Colloquio motivazionale saranno valutate collegialmente dalla commissione e avranno quindi il medesimo punteggio per la graduatoria di tutti e quattro gli strumenti. La terza prova (Attitudine allo strumento) sarà valutata dal singolo insegnante in relazione allo strumento in esame. In tale ambito verrà tenuto conto delle preferenze espresse dal ragazzo sulla scelta dello strumento. I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento potranno eseguire, durante la prova Attitudine allo strumento, un breve brano a dimostrazione del livello raggiunto. Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, anche se non concorrerà a determinare il punteggio totale.

– Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di strumento

Terminate le prove orientativo-attitudinali di tutti gli alunni, la Commissione redigerà le graduatorie dei quattro strumenti al fine di attribuire a ciascun candidato lo strumento che, tenuto conto anche delle aspirazioni del ragazzo, sarà valutato essere il più idoneo. La valutazione di merito espressa dalla commissione è insindacabile. Le graduatorie saranno affisse alla bacheca della sede Michelangelo e pubblicate sul sito dell'Istituto.

Dopo l'affissione delle graduatorie i genitori saranno liberi di dichiarare la volontà di non procedere con l'iscrizione ai corsi di strumento e quindi di rinunciare all'eventuale ammissione; in questo caso subentreranno altri alunni in ordine di graduatoria. Prima della formazione delle classi della scuola, le famiglie degli ammessi verranno contattate telefonicamente per confermare o meno l'iscrizione ai corsi di strumento.

## **NORME TRANSITORIE PER L'ANNO SCOLASTICO 2020/21**

La prova orientativo – attitudinale si svolgerà nel mese di febbraio, precisando che l'attivazione dell'indirizzo musicale è subordinata all'istituzione del corso da parte dell'Ufficio Scolastico Regionale. Tale autorizzazione presumibilmente sarà comunicata in data successiva alla prova medesima.

Per l'anno scolastico 2020/21 non sarà possibile svolgere la terza prova orientativo – attitudinale in quanto i docenti di strumento non sono ancora stati nominati. Sarà quindi redatta una graduatoria unica (punteggio massimo 30) sulla base delle tre prove svolte. L'assegnazione dello strumento sarà effettuata dalla Commissione sulla base delle opzioni espresse dalle famiglie nella domanda di iscrizione e dagli elementi emersi durante il colloquio motivazionale.